

escrita y dirigida por
JOSE PASCUAL ABELLÁN

NACHO HEVIA

EIDER SAINZ DE LA MAZA



Dónde vas, Corazón?

¿DÓNDE VAS, CORAZÓN?

Sinopsis

Ambientada en 1988 “¿Dónde vas, corazón?” es la historia de un viaje, el que hace un corazón de un cuerpo que ya no lo necesita a otro que lo precisa. Es un viaje donde alguien se tiene que morir para que otro pueda seguir viviendo. La muerte y la vida, la muerte como motor de vida. Un viaje de tres vértices, de tres estaciones, de tres personajes irremediables: los que entregan, los mensajeros y los que esperan ese corazón que seguirá viviendo después de la muerte como recuerdo eterno del acto más generoso de todos.

Ángel y María acaban de recibir la terrible noticia de la muerte de su hija Laura. En medio del dolor tras la pérdida se les plantea una opción, una pregunta, una oportunidad a la que hacer frente y responder: entregar el corazón de su hija con el que realizar un trasplante a alguien desconocido, a alguien que ni siquiera podrá darles las gracias, a alguien a quien nunca conocerán, a alguien que tendrá por siempre una parte de su hija, algo físico, algo a lo que agarrarse para poder seguir viviendo mientras que a ellos les quedará tan sólo el recuerdo.

En otro lugar un matrimonio espera un corazón. Los dos lo necesitan. Emilio para cambiarlo por el suyo, que está enfermo y con el que difícilmente le va ganando días a la muerte. ¿Cuánto tiempo le queda? ¿Un año, dos... unos meses? Rosario, al igual que su marido, para poder respirar. El dolor profundo que sufre Emilio lo abarca todo, más allá de su propio cuerpo, es un dolor que padecen los dos. Ambos necesitan un corazón para salvarse y sobrevivir.

Y en el helipuerto del hospital, una doctora experta en trasplantes y un doctor novato (y torpe), que se estrena esa noche, esperan el helicóptero que les llevará al lugar donde aguardan los receptores de los corazones que llevan en sus neveras. No se conocen, pero la fuerza de los sentimientos (los suyos y los de los corazones que custodian, que se llegan a confundir) permitirá que aquel sea el principio de un viaje apasionante. Un viaje donde la muerte se convierte en vida y donde la soledad de ambos se disuelve para dar paso a una extraordinaria historia de amor. Porque la fuerza de un corazón no tiene límites.

Es 1988. En España tan sólo hace cuatro años que se realizan trasplantes de corazón. Una época para aprender, para crecer como sociedad, para evolucionar con el corazón abierto.



ESTRUCTURA DE LA OBRA

La obra se divide en tres actos y dos transiciones.

Acto Primero: *Los que esperan.* El matrimonio que espera un corazón para recibir un trasplante.

Acto Segundo: *Los que entregan.* Los padres que donan el corazón de su hija.

Acto Tercero: *Los mensajeros.* Los doctores que realizarán el viaje del corazón de un cuerpo a otro.

Transiciones: Son dos piezas cortas de danza (de no más de dos minutos) en las que los actores, cambiando de escenario y vestuario, realizan una representación que introduce la siguiente escena. Hay dos. Entre el Acto 1º y 2º y entre el acto 2º y 3º

Género: Drama.

Duración: 75 min aprox.

Clasificación: Para todas las edades.

EQUIPO ARTÍSTICO



José Pascual Abellán

Escritor y director

Diplomado en Pedagogía Terapéutica, maestro de educación especial, por la Universidad de Castilla-La Mancha, comenzó su andadura en la literatura teatral con “Locas”, su primer texto que escribe, dirige y produce, estrenado a finales de 2010, y que acumula cinco versiones en diferentes idiomas y adaptación al cine, con la que consigue el Premio al Mejor Guión en Washington.

En enero de 2012 estrena “Ceniza” (temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid). En 2013, además de continuar girando con “Locas” y “Ceniza”, estrena “Versus”, un debate sobre la libertad, la culpa y la generosidad. En marzo de 2014 estrena “Las cosas que faltan”, sobre la gestación subrogada y la paternidad en núcleos familiares homoparentales. En 2016 estrena “Dos familias” y “Ni con tres vidas que tuviera”, que adapta al teatro la entrevista de Jordi Évole al exterrorista Iñaki Rekarte en su programa “Salvados”. Ambas obras se mantienen en cartel durante el 2017.

En la actualidad, y al tiempo que giran varias de las obras anteriores, prepara nuevos trabajos que se estrenarán este mismo año.



Eider Sainz de la Maza

Actriz

Actriz y profesora de Teatro e Inglés, comienza su andadura en el mundo de la interpretación de adolescente, en el instituto y en las escuelas de Teatro de Getxo y Portugalete (Bilbao), aunque el deseo, la vocación, la inercia interna están ahí desde siempre, desde que tiene uso de razón. Deja a un lado y a medias este sueño y se licencia en Filología inglesa (Deusto, Cork) para realizar después los créditos del doctorado en Literatura Española y Latinoamericana (Florida) durante el cual ejerce de profesora y escribe una tesina sobre literatura vasca escrita por mujeres. A esto le sigue un periodo de varios años en Barcelona donde ha realizado gran parte de su formación actoral: a destacar los estudios de Arte Dramático en la escuela de Nancy Tuñón y Jordi Oliver y la formación en Teatro del Oprimido (Teatro como intervención social) en la escuela Forn de Teatre Pa'tothom, pionera en dicha metodología en España. A esto le siguen muchas formaciones diversas sobre esta metodología teatral y sus diferentes vertientes y prácticas, como por ejemplo una residencia en el norte de Irlanda realizando trabajo teatral social con grupos de adolescentes y adultos bajo la supervisión de la Asociación Imagination. También ha colaborado varios meses en Perú impartiendo talleres de Teatro del Oprimido y siguiendo su formación de actriz.

Durante los últimos años ha seguido formándose en teatro social con grandes expertos en el área y multiplicando esta metodología como dinamizadora y tallerista. Asimismo ha realizado un Máster de dos años en Psicodrama (GO, Pamplona) y un año de Teatro terapéutico (Espailudic, Barcelona).

Lleva trece años practicando yoga y bicicleta por afición. Como actriz, exploradora nata, ha continuado formándose a través de un amplio abanico de cursos de Teatro, clown e improvisación en España y también fuera, así como trabajo de actriz en varias obras de teatro y en más de una decena de cortometrajes, así como dos largometrajes y varias series web, entre otros.

En el último cortometraje para el Festival "Navarra, tierra de cine" recibe una mención especial del jurado como "mejor actriz" en el cortometraje "Vintage trouble". Para televisión ha participado en episodios de la serie en euskera "Goenkale" (ETB), así como un programa de cámara oculta de la misma cadena y alguna colaboración para Globomedia en la serie B&B.

Ha protagonizado diversas obras de Microteatro, como "En-Barbados" y recientemente ha estrenado una pieza de Teatro Breve, "Con los brazos abiertos", una obra coral sobre la acogida de niños y sobre los derechos humanos emergentes. A día de hoy, además de seguir trabajando como actriz, es profesora de la Universidad de Gasteiz y sigue activa como facilitadora en proyectos de Teatro Social.



Nacho Hevia

Actor

Licenciado en Derecho por la U.A.M. Estudia Arte Dramático en la escuela de Matilde Fluxá (Madrid). Se forma en Teatro Clásico con Antonio Rey Hazas (U.A.M.) Teatro Musical con Ricard Reguant en Memory (Madrid). Improvisación y Máscara con Berty Tobías en la escuela Estudis de Teatre (Barcelona). Danza Contemporánea Con Mauro Barahona en la escuela de Danza Àrea (Barcelona). Ha realizado cursos de interpretación con Fernando Coloma, Andrés Cuenca, Sergi Vizcaíno, entre otros.

Ha trabajado en Teatros como el Teatro Lara, Microteatre Barcelona, Teatro Espada de Madera, Sala TU, Teatro Pompeya, Teatro Victoria, Sala Triángulo, Teatre Tantarantana... como obras como "España SL", de Emilio Williams, "Cositas" de José Pascual Abellán, "Bodas de Sangre", "Amor de Don Perlimplín", "Doña Rosita la Soltera", "Tartufo", "Barcarés" (estas cinco últimas bajo la dirección de Antonio Díaz Florián), "Cualquier Lugar, Cualquier Día" de Ignacio Pajón Leira, "Amor Propio", "La cara B" y "Efecto Domino" (estas tres últimas de Javier Esteban)

Ha llevado a escena (e interpretado) gran parte de sus textos: "Solter@s y Enter@s", "Telesketch", "Si lo invento yo", "No me pidas que te salve", "Las Tiquismiquis"... entre otros.

Ha actuado en películas como Psicotrónica y Sagitario, así como en un gran número de cortometrajes. También ha trabajado en TV con diferentes personajes episódicos: Rabia, Gran Hotel, Isabel mi Reina, Bandolera, Aida, Doctor Mateo...

Es actor fijo en el programa Ficción Sonora de RNE-Radio 3, donde ha protagonizado las siguientes ficciones: Extraños en un tren, La vida de Brian, El último trayecto de Horacio Dos, La Isla del Tesoro, El quijote del Siglo XXI y Café de Artistas.

En 2017 estrenó "A.M.A.R. Amor, Muerte, Ausencia, Resistir" de su autoría, que ha representado en el Esconditeatro, Rectorado de la UNED y Universidad de Segovia. Se trata de una obra interpretada por mujeres y familiares con enfermedades raras.

En octubre de 2017 estrena en Nave 73 la obra que dirige, "El Guardián del Algarrobo", de Roberto Villar

GALERÍA FOTOGRAFICA

Las siguientes imágenes corresponden al tercer acto de la obra.







**PRODUCCIÓN
Y DISTRIBUCIÓN**



*R que R Producciones desarrolla actividades teatrales
que promueven la concienciación en el más amplio sentido de la
palabra.*

producciones@rquer.es

**R que R Producciones:
647509311**