

CRÍTICAS SOBRE LA OBRA "LOCAS", DE JOSÉ PASCUAL ABELLÁN

ACTRICES: ANA CASAS Y MARIBEL JARA

AÑO 2016





Crítica de “Locas”: “Una de las historias más impactantes de la Gran Vía”

15ViernesABR 2016

POSTED BY GUILLERMONAZARAREVERTER IN CRÍTICAS

≈ DEJA UN COMENTARIO

Etiquetas

ana casas, comedia, demencia, drama, enfermedades mentales, gran vía, guillermo nazara, jose pascual abellan, locas, locura, madrid, maribel jara, off, teatro arlequin, teatro off, theatre, tragedia, tragicomedia

Tras cinco temporadas triunfando en Madrid, la obra escrita y dirigida por José Pascual Abellán regresa a la capital española; esta vez sobre las tablas del Teatro Arlequín de Gran Vía. Guillermo Názara nos cuenta su visión sobre esta producción sobre el repudio de nuestra sociedad hacia los que sufren enfermedades mentales. ¿Qué oscura realidad ocultamos tras esa máscara que portamos ante los demás?

Para algunos, son sus miedos e inseguridades los que temen dar a conocer; otros, no se atreven a revelar sus verdaderos pensamientos; y otros, luchan por no mostrar lo que sin duda los apartaría definitivamente de la sociedad: su demencia.

Incomprensión, rechazo y vergüenza. Tres formas con las que describir el trato que todavía sufren las personas víctimas de enfermedades mentales y sobre las que *Locas* nos hace reflexionar a cada minuto; gracias a su excelente guion, en el que drama y comedia se intersectan a la perfección para dar lugar a una de las historias más humanas e impactantes que actualmente nos ofrece la Gran Vía. La interpretación de Maribel Jara, por su parte, es el otro punto fuerte de la producción; capaz de hacer de su personaje un ser tan real y profundo que pronto se convertirá en alguien por el que nos preocuparemos y, en algún momento de la representación, llegaremos incluso a sentir dolor.

Hasta el 28 de abril, *Locas* permanecerá en la cartelera del Teatro Arlequín; todos los jueves a las 20:00 horas. No se pierdan la ocasión de descubrir la razón de su

irrefutable éxito; y de cómo una ficción puede de pronto cambiar tu perspectiva de la realidad.

Por **Guillermo Názara** ([@MrNazara](#))

<https://primerafilarevista.com/2016/04/15/critica-de-locas-una-de-las-historias-mas-impactantes-de-la-gran-via/>



20.04.2016 CRÍTICAS

Entre la locura y la cordura

Delicado montaje que se repone en el Teatro Arlequín, un tema duro, el de la locura y sus tratamientos. Texto sencillo que rezuma profundidad y que toca fibras sensibles en el espectador. Imposible no sentirse identificado y aterrorizado ante la verdad que se presenta.

Con la sala a oscuras, las dos protagonistas antes de meterse en sus respectivos papeles nos relatan la historia de la psiquiatría y la psicología, un repaso por los avances históricos en el tratamiento de la locura y los desórdenes mentales. Un resumen que deja evidente que a pesar de comprender bastante más esas dolencias, aún nos queda un enorme trecho a recorrer para entender y tratar a cabalidad a esos "locos" de la sociedad.

LOCAS, lleva desde el año 2010 girando por España, se nota lo engrasada que está la obra, la complicidad de las dos actrices interpretando el texto de José Pascual Abellán. La situación presenta una supuesta sala de espera de un psiquiatra, donde Jennifer espera ser atendida por primera vez. Jennifer es una ejecutiva de altos vuelos, responsabilidades constantes y una vida de "éxito". ¿Por qué está a la espera de la consulta? Eso es algo que iremos descubriendo gracias a la conversación que se genera ante la llegada de otra paciente, Marta. Marta es lo contrario a Jennifer. Un ama de casa resignada, una vida anodina, sin más responsabilidad que atender a un marido que apenas ve, y cuidar de sus dos hijos. Una mujer que despierta simpatías ante su imparable verborrea y los múltiples tics que la conforman.

El espacio reducido de la sala de espera, y el paso del tiempo aguardando entrar en la consulta generaran una serie de conversaciones entre las dos impacientes pacientes, que nos llevaran de la risa al desconcierto, de la empatía a la rabia. Las dos actrices están impecables en sus opuestos papeles, Ana Casas como la agresiva e irascible empresaria, y Maribel Jara encarnando a esa ama de casa, que coquetea con ideas homicidas y suicidas.

LOCAS, nos enfrenta en su desenlace a serias cuestiones sobre la estabilidad mental. Nada es lo que parece, ¿Qué es la cordura? ¿Qué fina línea separa la locura del equilibrio? ¿Qué sinapsis desencadena el torrente de la irracionalidad? ¿Qué tratamiento puede ser el acertado? ¿Quién necesita ser tratado, el enfermo o el supuestamente sano?

El duelo lingüístico de estas dos mujeres lleva la situación al límite, sólo puede quedar una. LOCAS es un teatro duro, la temática es de las que deja pensando durante días. Un relato de ficción que encierra realidad.

Crítica realizada por [Moises C. Alabau](#)

<http://enplatea.com/?p=8558>



LOCAS una obra escrita y dirigida por José Pascual Abellán.

Vuelve LOCAS, al Teatro Arlequín Gran Vía. Sexta temporada en Madrid. Más de 200 funciones en gira Nacional, cinco años de éxito ininterrumpido, versiones en Cataluña, Argentina, Uruguay e Italia y una versión cinematográfica de Gabriel Bestia hacen de Locas el regreso más esperado de la cartelera madrileña.

La locura es un don impreciso, pero un don al fin y al cabo... Serán dos mujeres, locas, o no, y que se encuentran en la consulta de un psiquiatra, o no, las que se encargarán de tirar por tierra todas las teorías habidas o por haber, descubriendo cuál es el verdadero origen de la locura.

O de la cordura...porque, ¿qué significa estar loco?, y ¿estar cuerdo? ¿Acaso no son lo mismo? Jennifer tiene 4 empresas y una vida envidiable, un marido, un amante, y un apartamento en Lloret. Marta está casada con un marido al que ve, con suerte, un día a la semana, dos hijos a los que ve en la hora de la comida, una amiga que presume en sus narices de ser feliz y una tele donde no para de ver El diario de Patricia...

Muchas diferencias y algo en común: las dos están a un lado o al otro de la línea, la línea que separa lo que es de lo que no es...la locura de la cordura. Y es tan fácil estar a un lado o al otro... Locas, o de cómo el ser humano tiene la imperiosa necesidad de inventarse personajes para sobrevivir en la realidad.

Comentario:

José Pascual Abellán, el autor de esta obra, al que recordamos por 'Versus' y 'Ceniza', tiene la habilidad de dejar un sentimiento agridulce en el espectador, al menos, contigo lo consigue, poniendo en escena obras de forma íntima y personal, mostrando aquello que normalmente callamos, todo ello, a base de diálogos generalmente entre dos personas. Así, va desentrañando una madeja que poco a poco nos mostrará aquello que nunca se ha compartido, los pensamientos más íntimos, las culpas más escondidas y sobre todo, una búsqueda, casi agonizante, por encontrar sentido a las cosas, ser amado y huir de la soledad. Sus personajes, generalmente atormentados, tienen miedo a la realidad, a su propia soledad y están anclados en una angustia y una resignación que pesa como una losa.

En sus obras, se exponen muchas cuestiones, se indaga, se escudriñan las emociones de forma interesante y da la sensación de que es un ejercicio de introspección del autor, más hacia el mismo, que hacia el espectador. Algo que es totalmente licito y que nos muestra una visión muy personal.

La obra comienza con las dos actrices desplazándose por el patio de butacas mientras nos ponen en antecedentes respecto a la historia y evolución de la psiquiatría y el trato y diagnóstico de los pacientes. Una vez que estamos informados, ambas suben a escena y nos sitúan, aparentemente en la sala de espera de la consulta de un doctor, un par de sillas separadas por unas revistas y una pequeña mesita con su correspondiente silla son los únicos elementos en escena.

En la sala de espera, dos pacientes, dos mujeres aparentemente antagónicas, una ejecutiva y la otra, ama de casa; una sobrepasada por el estrés y el ritmo de una sociedad que engulle a quien no sabe seguir su ritmo y su constante cambio y otra, sumida en el drama personal y la soledad.

Es cierto, que la línea que separa la cordura de la locura es muy delgada y no es recta, y que la mayoría de los seres humanos están en ambos lados en algún momento de su existencia o en un lado o en otro, o pasando de uno a otro, sobre todo en circunstancias límites de estrés extremo, enfermedad, pérdida, etc. (lógicamente dejando a un lado los trastornos graves). Sin embargo, estas dos mujeres parecen estar en lados diferentes y bien delimitados. ¿Pero estas mujeres son realmente así? Como todo el mundo han creado una coraza, una imagen que proyectan a los demás para intentar encajar en la

sociedad, para sentirse aceptadas, huir de la soledad y de la droga que puede llegar a ser el dolor.

A estas dos mujeres, que llegan a empatizar, les duele la vida emocional, son seres humanos que se estropean, ángeles en busca de refugio, seres sensibles que no puede afrontar la crueldad de la vida, pero está claro que cuando huimos de los problemas huimos también de la solución... (como ellas mismas dicen).

La obra presenta diversos cambios de ritmo y rumbo interesantes, aunque en general, previsibles, pero que no quitan importancia al mensaje de la propuesta. Ana Casas y Maribel Jara dan vida a las dos protagonistas de la obra, en un trabajo, sin duda digno de resaltar, compenetradas y sacando el máximo partido de unos personajes bien dibujados, que se transforman y mudan la piel con la más absoluta naturalidad. Toda una delicia para el espectador, que indudablemente sabe agradecer el trabajo bien hecho.

FICHA:

Dramaturgia y dirección: José Pascual Abellán

Música: José Francisco Giménez

Escenografía: Joaquín Román Serrano

Música: José Francisco giménez

Fotografía: Elizabeth Rios

Reparto: Ana Casas y Maribel Jara

POR:



ESTRELLA SAVIRÓN (alias **A golpe de efecto**). Hago crítica teatral, pero sobre todo amo el teatro, e intento lograr la difusión de la cultura de una forma veraz e independiente. He colaborado en varios medios en España y fuera de nuestras fronteras y en programas de radio dedicados a las artes escénicas. En 2007 creé **Agolpedeefecto.com**, una revista digital que tenía como objetivo la difusión de la cultura, con amplitud de miras y aún sigo en el empeño.

FOTOS: No

FECHA: Abril 16

http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2016/teatro_locas.html

25 ABRIL, 2016 [COMENTARIOS \(0\)](#) VISITAS: 308 [ESCENA](#) [RECOMENDAMOS](#)

‘Locas’: la delgada línea entre la cordura y la demencia



Locas cumple **seis temporadas** sobre las tablas de diferentes países y, tras haber vuelto a Madrid durante todo el mes de abril, culmina su paso por el **Teatro Arlequín** el **próximo jueves 28 de abril**.

Escrita y dirigida por José Pascual Abellán, e interpretada por **Ana Casas** y **Maribel Jara**, *Locas* es un **drama con tintes cómicos** que versa sobre el encuentro entre dos mujeres en la consulta del psiquiatra.

Marta (Maribel Jara) tiene asumido por entero su trastorno, y no escatima en detalles a la hora de compartir con **Jennifer (Ana Casas)** lo deprimente que resulta su vida, y cómo lucha por mantenerse a flote y sobrellevar su demencia. La segunda, por su parte, niega su condición de paciente y finge hallarse en la consulta por otras circunstancias; se muestra en todo momento condescendiente con Marta y ajena a todo cuanto esta le cuenta, escudándose en su imagen de empresaria triunfadora que goza de pleno control sobre su vida.

Los **efectos sonoros, a cargo de José Francisco Giménez**, juegan un papel fundamental en la puesta en escena desde el primer momento de la obra, en el que ambas actrices logran crear un ambiente sórdido, recitando algunos de los acontecimientos históricos más escalofriantes que han tenido lugar en el campo de la psiquiatría.

Después, y tras un cambio de ritmo drástico, comienza la representación en clave más desenfadada, pero el espectador ya se ha metido de lleno en una realidad escabrosa bajo un prisma más cercano y reflexivo.

Destaca especialmente la **impecable actuación de Maribel Jara**, quien consigue transmitir en cada frase la angustia existencial de quien se sabe enajenado de por vida y sin remedio.

La interpretación de **Ana Casas** no es desdeñable, pero quizás la menor riqueza de su personaje sea una rémora para conseguir cautivar al espectador.

En cualquier caso, esta pareja artística posee una conexión que es capaz de proyectar en el público la unión que puede establecerse entre desconocidos cuando ambos se muestran al desnudo, despojándose de la apariencia establecida socialmente como normal.

Al final, los espectadores abandonan la sala habiendo interiorizado que **la locura no es simplemente una patología** a la que está ajena la mayoría, sino que la imagen ficticia en la que nos escudamos puede generar una crisis de identidad, fruto de la falta de aceptación personal, y que no se puede luchar toda la vida contra uno mismo.

Locas

Teatro Arlequín.

Hasta el 28 de abril.

<http://www.culturajoven.es/locas-la-delgada-linea-entre-la-cordura-y-la-demencia/>



Proyecto Duas

Arte Contemporáneo

LOCAS

El mundo de la psiquiatría está lleno de silencios, nunca se oye nada.

El pasado viernes **Locas** llegaba a **Nave 73** y lo hacía en su **sexta temporada en Madrid**, siendo el primer trabajo del **autor y director José Pascual Abellán**. La obra, que nació en el año 2010 para representarse en una sala alternativa, cuenta ya con más de 20.000 espectadores que se han sentado en una sala de espera con Gregoria y Martirio, mujeres que “desnudan sus emociones para descubrir que ambas comparten la locura como manera de sobrevivir”.

Ana Casas y **Maribel Jara** son las dos actrices en escena que se reparten el peso escénico para hacernos vivir de manera diferente una misma espera, que logran la identificación directa por momentos y que son tan impresionantes en sus papeles que hacen que sintamos compasión, ternura y dolorosa necesidad de ayuda inmediatamente.

Pascual Abellán, maestro de educación especial, hizo esta incursión en el mundo teatral a raíz de su trabajo en un centro de población esquizofrénica. “En cuanto surgió este nuevo lenguaje en mi vida que es el teatro, que no lo conocía, pensaba que si escribía de algo, escribiría de algo que no controlaba pero que me gustaba y apasionaba; **tenía ganas de hablar de salud y enfermedad mental**. Y todo esto se convirtió en *Locas*, que para mí es una forma de realidad; nos pasamos la vida inventándonos personajes y quería preguntarme qué personaje somos en la realidad”, comentaba en el encuentro con el público tras la primera función de este mes en Nave 73.

Maribel Jara explicaba su pequeña ventaja a la hora de prepararse su personaje, con una perfección y cercanía impresionantes que dejan bien claro el enorme trabajo anterior para llegar a crear los constantes gestos, la manera de hablar y el ritmo de su Martirio; “Cuando era más joven hice un curso de enfermería e hice las prácticas en un psiquiátrico y me impresionó muchísimo. A la hora de crear el personaje, físicamente, me acordaba de que las mujeres nunca se separaban de sus bolsos y ese es el elemento que da la seguridad a mi personaje. Crear a Martirio, ama de casa, deprimida, no fue en realidad muy difícil porque tristemente hay muchas mujeres así, igual que hay otras que son felices porque lo han elegido. Cuando vamos a los pueblos a hacer la obra, se me acercan muchas

mujeres que lo están viviendo”. A su lado, **Ana Casas**, contaba que se incorporó mucho después a la obra, ya que sustituyó a la actriz que interpretó a Gregoria durante tres años y explicaba su relación con la obra antes de llegar a ella: “Tuve la suerte de vivir esta obra como espectadora” y enseguida quiso trabajar con el director.

A veces serenas, otras veces casi enloquecidas, esta obra llama la atención por su sobria pero precisa puesta en escena, por la **presentación inicial** de la evolución del tratamiento de la locura, a oscuras, como se encontraba la ciencia en sus primeros pasos, y porque centra el tema en dos mujeres con vidas diferentes pero con aspectos en común que les llevarán a verse reflejadas. **Locas** intenta acercar al público lo que el director considera más importante: “**los personajes que no son**; todo lo que nos venden ellas dos en escena pero que al final no son”.

Además de representarse en una gira a nivel nacional, *Locas* se representa, en sus respectivas versiones, en Argentina, Uruguay, y Cataluña (Boges), se estudia en la Universidad de Nápoles tras ser traducida y el director de cine Gabriel Beitia lleva a cabo la versión cinematográfica.

La locura es un don impreciso, pero un don al fin y al cabo... A lo largo de los siglos pensadores de la mente estudiaron el origen y el tratamiento de esta enfermedad esquiva e históricamente contradictoria. Pero serán dos mujeres, locas o no, y que se encuentran en la consulta de un psiquiatra, o no, las que se encargarán de tirar por tierra todas las teorías habidas o por haber, descubriendo cuál es el verdadero origen de la locura.

Locas, o de cómo el ser humano tiene la imperiosa necesidad de inventarse personajes para sobrevivir en la realidad.

Amanda H C

Nave 73

<https://proyectoduas.com/2016/06/06/locas/>



July 2, 2016
Jesús Redondo

Tan sólo hay una fina línea que separa la locura de la cordura, una línea muy fina, casi invisible que puedes romper con solo un soplo. Un soplo es un día en el que te levantas con el pie izquierdo, un día en el que ves tu vida desde lejos y eres

consciente de que no es lo que habías soñado, un día en el que las historias absurdas de El Diario de Patricia se parecen demasiado a la tuya y un día en el que te das cuenta de que llevas casi una semana sin hablar con tu marido. Ese día, visitas al psiquiatra y ya no hay vuelta atrás... ¿o sí? Porque si algo vemos en Locas es que esa línea quizá no está donde debería estar y esos seres humanos estropeados no son conscientes de que lo están. José Pascual Abellán dirige a Maribel Jara y a Ana Casas en un drama cruel, ácido y de risas entrecortadas.

Jennifer y Marta o Gregoria y Martirio, dos caras de una misma moneda. Aparentemente, sólo puedes encontrar diferencias entre ellas. Una es una empresaria de éxito repleta de papeles y reuniones y la otra una ama de casa resignada a base de pastillas. ¿Qué las une? La consulta de un psiquiatra y una puerta que nunca se abre. El tiempo pasa y las verdades salen a la luz.

Locas es un montaje sobre el que es mejor no saber nada. Sólo lo que se nos presenta. Nada más es necesario. Dos mujeres locas, ¿o no? Una introducción interesante y atractiva hace que el espectador quede atrapado en la historia de la locura. Sólo el centelleo parpadeante de una bombilla nos ilumina el escenario mientras las dos actrices nos detallan la evolución de la locura a nivel social. Para terminar diciendo que "la comprensión de la locura está lejos de ser completa". A partir de ahí, empieza la historia.

Las dos actrices que protagonizan Locas presentan dos personajes magníficamente contruados y consiguen que ningún espectador se despiste durante la hora y cuarto que dura la función. Maribel Jara tiene el personaje más agradecido, se luce y te la comes. Me encantan esos momentos en los que ordena las revistas, mira el reloj, se coloca bien el pelo. Una sucesión de acciones que definen con certeza al personaje. Viva imagen de una mujer desquiciada. Ana Casas tiene el personaje más complejo, porque todo lo guarda dentro o eso nos hace creer. Intentamos reconocer en sus palabras y acciones todo su mundo interior y creemos conseguirlo hasta que el giro dramático que nos propone Pascual Abellán nos sorprende y nos deja mudos. A veces no termina de convencernos con su manera de comportarse y el giro final podría haber sido más extremo, pero Casas cumple su cometido. Genial en su monólogo que da comienzo al desenlace.

"Matarse es un capricho que no todo el mundo puede permitirse". Suicidas y homicidas. De todo puedes esperar en este montaje y esta frase que dice Martirio es única. Locas es un apabullante ejercicio interpretativo mitad contención, mitad exhibición. Una montaje sencillo que refresca la idea de que con un buen texto y unas buenas interpretaciones, no necesitas nada más.

<http://subidoaunesenario.wix.com/blog#!Locas-seres-humanos-estropeados/c1sp5/5777f0180cf231749dcd9036>